



Band - Andreas "Andy" Sonntag - mobil: 0 1 63 / 7 81 56 22
Ton - Moritz "Mo" Kurth - mobil: 0 1 73 / 81 71 28 2

Liebe Freunde der guten Auf-Die-Fresse-Musik,

die nachfolgende Auflistung unserer Anforderungen und Wünsche ist Teil des Gastspielvertrages und sollte von Euch bitte komplett gelesen werden. Uns ist bewusst, dass viele unserer Anforderungen in einigen Fällen nicht umsetzbar sind. Kann eine Anforderung nicht erfüllt werden, ist das erstmal kein Problem, wir bitten Euch nur uns in diesem Fall schnellst möglich zu kontaktieren. Selbes gilt, wenn ihr Fragen habt – fragt lieber einmal zu viel, als einmal zu wenig!

Es lässt sich über alles reden und es gibt immer eine Lösung, die sowohl Euch als auch uns zufrieden stellt. So bleibt einiges an Stress und Ärger erspart. Dafür ist aber eins sehr wichtig: Kommunikation! Frei nach dem Motto:

**"If you don't raise your voice,
nobody will hear you!"**

>> DBC "Voice" <<

Backstage

Flüssigkeiten:

Wir freuen uns immer über kalte alkoholfreie Getränke wie z.B. Cola/Limo/Wasser. Wenn Ihr uns dann auch noch kühles Bier zur Verfügung stellt, sind wir mehr als glücklich. Koffein- und teinhaltige Heißgetränke sind ebenfalls gerne gesehen.

Nahrungsmittel:

Wenn wir Zeit zwischen oder nach Auf-/Abbau, Soundcheck bzw. Show haben, freuen wir uns immer über eine Kleinigkeit, um den kleinen Hunger zu stillen - gerne auch etwas größeres warmes (Fleisch ist unser Gemüse!).

Garderobe:

Bei Euch gibt's einen ruhigen Backstage-Raum, den wir nutzen dürfen, um unser Gepäck zu verstauen und uns evtl. ein bisschen auszuruhen? Das wäre genial! Perfekt wäre es, wenn dieser abschließbar ist und sich eine saubere Toilette mit Handwaschmöglichkeit in der Nähe befindet.

Parkplätze:

Wir würden sehr gerne nahe der Bühne, am besten ebenerdig, anliefern. Danach fahren wir unsere Autos gerne auf einen Parkplatz, der uns von Euch genannt wird.



Band - Andreas "Andy" Sonntag - mobil: 0 1 63 / 7 81 56 22
Ton - Moritz "Mo" Kurth - mobil: 0 1 73 / 81 71 28 2

Technical Rider

Backline:

- Drums (Andy):

Set:

TAMA Starclassic
BD: 22"; SN: 12"; Toms: 12", 16"

Becken:

Zildjian "K" Custom
HH: 14"; Splash: 8"; Crash: 16", 17" (Dark-Crash); Ride: 21" (Mega-Bell); China: 18"; Stack: 16,5"

- Bass & Backing-Vocal (Dome):

Amp:

Ampeg SVT-7
1000 Watt an 4 Ohm, 600 Watt an 8 Ohm

Box:

Ampeg SVT 410 HLF Box (4x 10", 1x 1"), customized
1200 Watt (8 Ohm) mono
→ Box bitte 0,5m - 0,8m hoch stellen! (Bier-Kästen + Ratschgurt o.ä.)

- Guitar & Backing-Vocal (Holger):

Amp:

Engl "Thunder Amp"
50 Watt an 1x 8 Ohm, 2x 8 Ohm, 1x 16 Ohm oder 2x 16 Ohm

Box:

Engl "standard cabinet" 4x 12"
240 Watt (8 Ohm) mono, 120 Watt (2x 16 Ohm) stereo
→ Box bitte 0,5m - 0,8m hoch stellen! (Bier-Kästen + Ratschgurt o.ä.)

- Lead-Vocal (Marc):






Just his Voice...

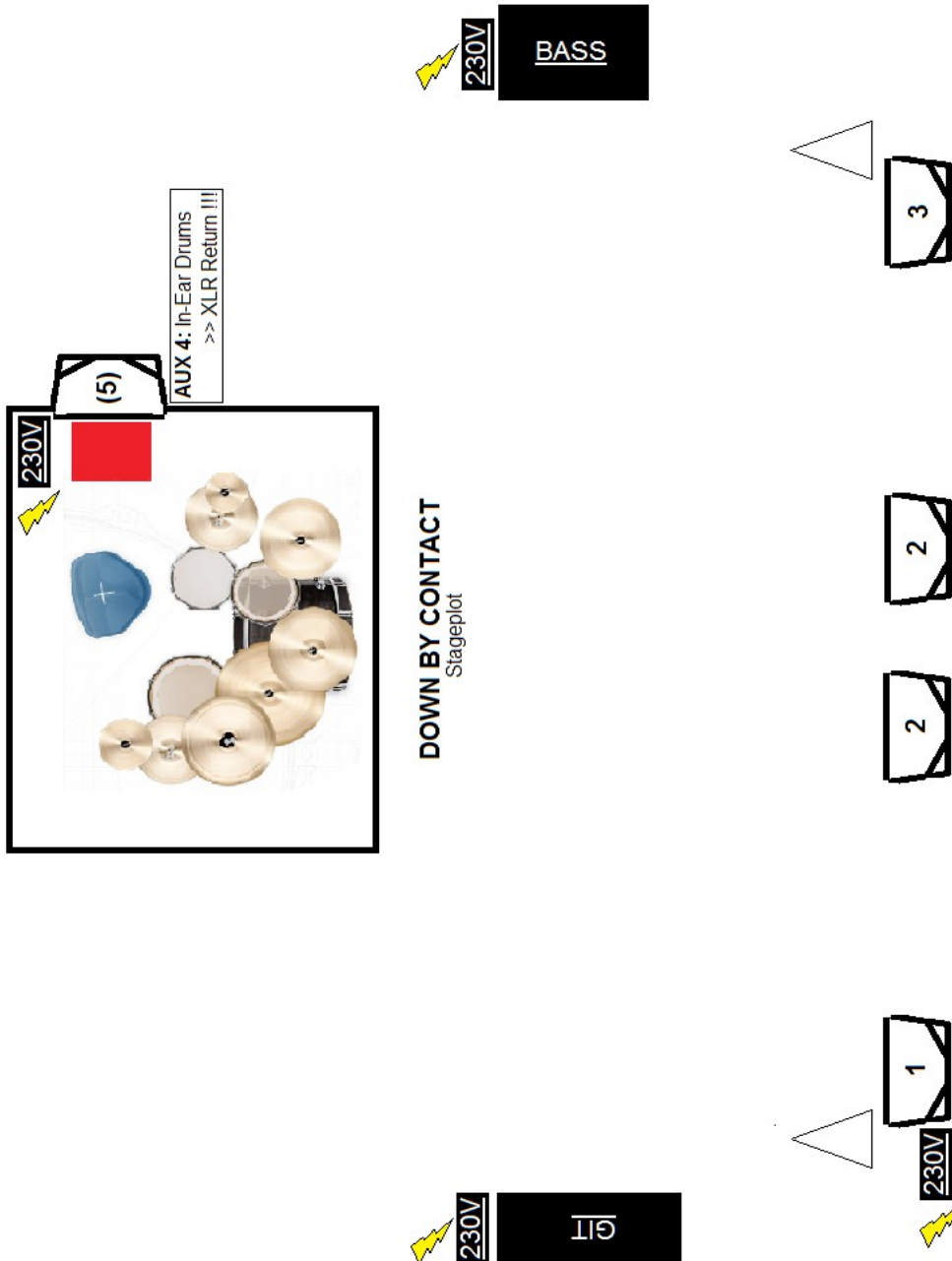
DOWN BY CONTACT

Band - Andreas "Andy" Sonntag - mobil: 0 1 63 / 7 81 56 22
 Ton - Moritz "Mo" Kurth - mobil: 0 1 73 / 81 71 28 2

Stageplot:

Legende:

	= Wedge
	= 230Volt (AC)
	= Mic-Stand (mit Galgen)
	= leerer Bier-/Wasser-kasten o.ä.
	= Drumriser (3mx2m; H: 0,6m)





Band - Andreas "Andy" Sonntag - mobil: 0 1 63 / 7 81 56 22
Ton - Moritz "Mo" Kurth - mobil: 0 1 73 / 81 71 28 2

Tontechnische Anforderungen

Wir reisen mit min. einem eigenen Tontechniker an. Dieser übernimmt für unseren Soundcheck und Auftritt die FoH- und/oder Monitor-Mischung. Sollte dies einmal nicht der Fall sein, müsste von Euch ein bzw. zwei dem entsprechende Techniker bereitgestellt werden.

ACHTUNG:

Material der Hersteller *Behringer* und *Fame* sowie Eigenbauten und ähnliches wird NICHT AKZEPTIERT!!!

Allgemein:

Es sollte mindestens 1 Techniker von Euch während Soundcheck und Show vor Ort sein, der das Mischpult vor Ort in all seinen Grundlagen bedienen kann, mit der Verkabelung vertraut ist und unserem Techniker ggf. Zugriff auf alle PA-Systemparameter gewährt.

PA:

Es werden ausschließlich 2 bis 4 Wege PA-Systeme von namhaften Herstellern akzeptiert. Präferiert werden Systeme der Hersteller GAE, d&b und TW audio.

Die PA sollte so bemessen, aufgebaut und eingemessen sein, dass im gesamten Zuschauerbereich ein einheitliches und kraftvolles Klangbild herrscht, das über genügend Headroom verfügt (auch im Tieftonbereich!). Bei größeren Venues darf gerne über Near- und Outfills sowie Delayline(s) nachgedacht werden – Die Zuschauer werden es Euch danken, egal wo sie sitzen, stehen, headbängen oder pogen!

Die Bässe steuern wir (wenn möglich) getrennt über einen post Fader Aux an.

Monitoring:

Für die Auswahl der Wedges gelten die gleichen Herstellerpräferenzen wie auch für die PA. Benötigt werden mindestens 12"/1" Lautsprecher, besser sind 15"/2" Monitore.

Unser Schlagzeuger spielt mit In-Ear-Monitoring. Wir brauchen also ein Line-Signal (XLR) am Schlagzeug (mono). Wenn Ihr unseren Schlagzeuger glücklich machen wollt, packt ihm noch einen Drumfill neben sein Set. Dann wird allerdings ein zusätzlicher separater AUX-Weg benötigt!

Zusatz-Infos:

- Sidefills werden Grundsätzlich nicht benötigt, sind aber ab einer gewissen Bühnengröße durchaus wünschenswert
- In der Monitormischung benötigen wir keine Zumischeffekte
- Sänger singt gerne mal im und mit dem Publikum



Band - Andreas "Andy" Sonntag - mobil: 0 1 63 / 7 81 56 22
Ton - Moritz "Mo" Kurth - mobil: 0 1 73 / 81 71 28 2

FoH-/Monitor-Platz:

Die Größe und Art der/des Mischpulte/s ist abhängig von der Größe der Veranstaltung. Das FoH-Pult sollte zwischen 1/3 und 2/3 der Länge des Zuschauerraumes mittig vor der Bühne platziert sein (und bitte nicht unmittelbar vor oder hinter Wänden bzw. Scheiben!). Das Monitor-Pult sollte auf Bühnenniveau, aber außerhalb des Sichtfeldes der Zuschauer stehen. Ob Stage Left oder -Right ist dabei unwichtig.

Bevorzugte Pulte sind Soundcraft Vi4, YAMAHA M7CL oder Allen&Heath iLive.

Andere digitale Pulte werden gerne akzeptiert, wenn ein Pultbetreuer vor Ort ist, der unserem Techniker Nachhilfe auf der jeweiligen Konsole geben kann.

Bei analogen Pult-Plätzen werden Pulte der Hersteller Soundcraft, Midas und Allen&Heath präferiert. In den dazugehörigen Sideracks sind Dynamik-Prozessoren von SPL, BSS, dbx und Drawmer herzlich willkommen. Effect-Engines bitte ausschließlich von Lexicon, YAMAHA oder t.c. Electronics.

Im Folgenden geben Euch 2 Tabellen Aufschluss über die gewünschte FoH-Pult-Belegung. Im Falle eines Festivals mit mehreren Bands, übernimmt unser Tontechniker gerne Eure Pult-Belegung. Bitte telefoniert oder mailt vorher mit ihm, damit er sich vorbereiten kann. Im Falle 2 getrennter Pulte (FoH/Monitor) meldet Euch bitte unbedingt bei ihm.

Eingeklammerte Kanäle sind Spielzeug bzw. nicht überlebenswichtig! ☺

Outputs:

<u>AUX:</u>	<u>Output:</u>	<u>Info:</u>
1 (pre)	SR (GIT)	Wedge + Amp + 31-Band-EQ
2 (pre)	C (VOC)	2x 15"/2" Wedge
3 (pre)	SL (BASS)	Wedge + Amp + 31-Band-EQ
4 (pre)	IE (DRUMS)	XLR (Line-Signal) am Schlagzeug
5 (pre)	Drumfill	18" Sub + Top + Amp + 31-Band-EQ (ideal: 2 Amp-Ch. + Controller)
6 (post)	Sub	Subwoofer PA
7 (post)	DRM FX L	FX send 1 stereo L
8 (post)	DRM FX R	FX send 1 stereo R
9 (post)	REV	FX send 2 mono
10 (post)	DEL	FX send 3 mono



Band - Andreas "Andy" Sonntag - mobil: 0 1 63 / 7 81 56 22
 Ton - Moritz "Mo" Kurth - mobil: 0 1 73 / 81 71 28 2

Inputs:

Ch.:	Input:	Mic.:	Stativ:	Comp./Gate:	Info / Wunsch bei analog:
1	(BD in)	Beta 91 a	---	Comp. + Gate	dbx 166 / ACP88
2	BD out	Beta 52 a	Galgen klein	Comp. + Gate	dbx 166 / ACP88
3	SN top	Beta 57	Galgen klein	Comp.	SPL DynaMaxx
4	SN bot	e 904	Clip		
5	HH	NT 5	Galgen klein		
6	T1	e 904	Clip	Gate	Drawmer DS404 / ACP88
7	T2	e 904	Clip	Gate	Drawmer DS404 / ACP88
8	OH L	KSM 44	Galgen groß		
9	OH R	KSM 44	Galgen groß		
10	(Stack)	NT 5	Galgen klein		
11	BASS DI	BSS DI aktiv	---	Comp.	dbx 160A
12	(BASS Mic)	MD 421	Galgen klein	Comp.	dbx 160A
13	GIT L	SM 57	Galgen klein		
14	(GIT R)	MD 421	Galgen klein	Comp.	SPL DynaMaxx
15	VOC L	Beta 58	Galgen groß	Comp.	
16	VOC C	Beta 58 (UHF)	---	Comp.	(Shure UHF-R-Serie) / SPL Channel One
17	VOC R	Beta 58	Galgen groß	Comp.	Backing-Voc bitte auf stereo Subgruppe mit DynaMaxx / dbx 160A komprimieren
18	VOC spare	Beta 58	Teller	Comp.	
19					
20					
21					
22	TB	eigenes	---	---	---
23	iPod L	---	---	---	Bitte 230V (Schuko) am FoH bereitstellen
24	iPod R	---	---	---	
25	CD L	---	---	---	Bitte professionellen CD/MP3-Player bereitstellen
26	CD R	---	---	---	
27	DRM FX L	---	---	---	M 3000
28	(DRM FX R)	---	---	---	
29	REV L	---	---	---	SPX 990
30	(REV R)	---	---	---	
31	DEL L	---	---	---	D-Two / M-One
32	(DEL R)	---	---	---	



Band - Andreas "Andy" Sonntag - mobil: 0 1 63 / 7 81 56 22
Ton - Moritz "Mo" Kurth - mobil: 0 1 73 / 81 71 28 2

**Vielen Dank, dass Ihr unsere Technische Anforderung bis zum Schluss
gelesen habt!**

Wir freuen uns auf den Gig BEI und die Zusammenarbeit MIT Euch!

Abschließend nochmal alle Kontaktdaten auf einen Blick:

Band:

<http://www.downbycontact.de>

<http://www.facebook.com/DownByContact>

kontakt@downbycontact.de

- Andreas "Andy" Sonntag – Schlagzeug – 0 1 63 / 7 81 56 22
andy@downbycontact.de

- Dominik "Dome" Huppertz – Bass – 0 1 51 / 55 67 49 92
dome@downbycontact.de

- Holger Reiner mann – Gitarre – 0 1 76 / 61 39 68 44
holger@downbycontact.de

- Marc Lehmann – Sänger – 0 1 76 / 22 50 47 27
marc@downbycontact.de

Technik:

- Moritz "Mo" Kurth – Tontechnik – 0 1 73 / 81 71 28 2
moritz.kurth@googlemail.com

- Daniel Schrick – Lichttechnik – 0 1 57 / 71 42 36 88
dschrick@web.de