

Technical Rider Down by Contact

Kontakt: kontakt@downbycontact.de
www.downbycontact.de
Andreas Sonntag: 0163-7815622
andy@downbycontact.de

Alle Angaben sind Vorschläge, bei denen wir uns wohlfühlen.
Wenn etwas nicht passt / zutrifft oder bei Fragen:
kein Thema, einfach bei uns melden!

Instrumentierung/Kanäle/Abnahme:

Drums: 1x BD, 1x Snare, 2x Toms, 8x Becken
Bass: 1x Vocals (mit stabilem Ständer), Di-Box am Amp
Gitarre: 1x Vocals (mit stabilem Ständer), 1x Gitarrenbox
Sänger: 1x Vocals (kein Ständer nötig)

Steckdosen:

Drums: 1x Bühne hinten
Bass: 1x Bühne hinten (am Amp)
Gitarre: 1x Bühnenfront, 1x Bühne hinten (am Amp)

Monitore:

Benötigt werden **mind. 3** separate Monitorwege:

1x Drums (in-ear-monitoring)
1x Sänger
1x G & B

wenn mehr zur Verfügung steht, noch für G & B bitte je einen eigenen Weg.

Und **mind. 3** Monitorboxen:

1x Bühnenfront rechts für G & B
1x Bühnenfront links für G & B
1x Bühnenfront mitte für Sänger, besser wären natürlich zwei

Technical Rider Down by Contact

Kontakt: kontakt@downbycontact.de
www.downbycontact.de
Andreas Sonntag: 0163-7815622
andy@downbycontact.de

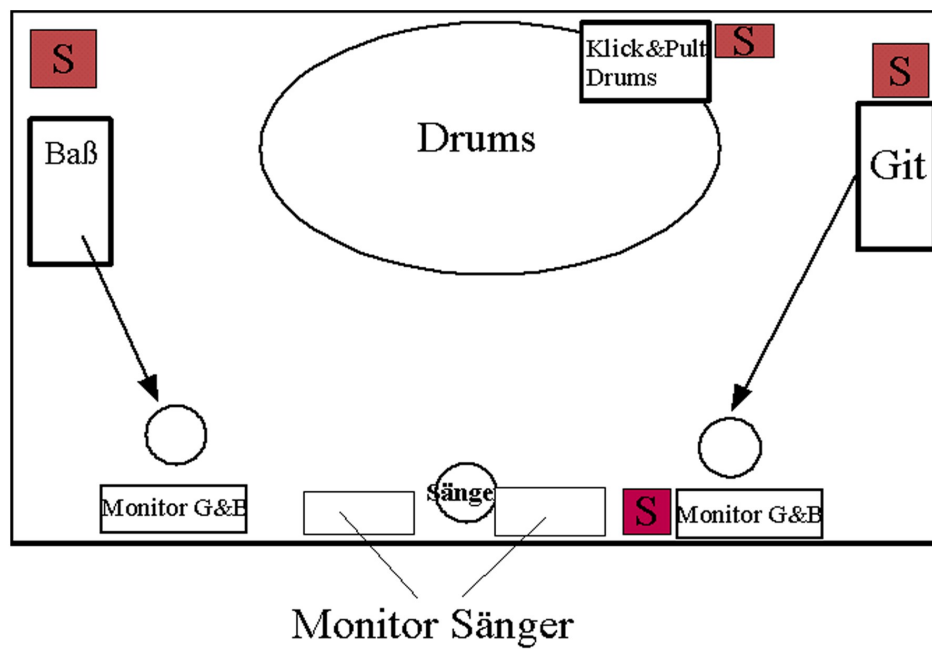
Monitorsound:

Drums: Benutzt Kopfhörermonitor! Signal sollte Line-Signal sein.

Sonstiges:

Gitarren: Die Gitarrenbox sollte auf einem **stabilen** Podest **mind. 0,5m** hochgestellt sein

Stageplan:



Legende:

S = Steckdosen/Strom

○ = Mikrofone und Stative